

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «ИННОВАЦИИ В МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТЕХНОЛОГИЯ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Полякова Любовь Николаевна, преподаватель
КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

Для обеспечения качественно нового уровня подготовки конкурентоспособных специалистов, необходимо сочетать традиционные и инновационные формы, методы и средства обучения. Отсюда возникает необходимость поиска образовательной технологии, ориентированной на будущее содержание профессиональных действий. Этим требованиям в полной мере отвечает технология контекстного обучения. Данная технология была разработана в научнопедагогической школе профессора А.А. Вербицкого.

Основная цель контекстного обучения — формирование в рамках учебной деятельности студента его целостной, внутренне мотивированной профессиональной деятельности как будущего специалиста.

Определяя модель динамического движения деятельности в контекстном обучении, выделяют три базовых формы деятельности студентов. К ним относятся:

1) учебная деятельность академического типа. Она представляет собой деятельность студента, организованную в форме информационной лекции, семинара по закреплению введенной на лекции информации. Здесь главным образом имеет место передача и усвоение информации;

2) квазипрофессиональная деятельность. Этот вид деятельности моделирует в аудиториях условия реального предприятия (организации), отношения занятых на нем людей. Такая деятельность лучше всего может моделироваться в деловой игре.

3) учебно-профессиональная деятельность. Студент выполняет реальные исследования (УИРС, НИРС, дипломная работа). На этой стадии завершается процесс трансформации учебной деятельности в профессиональную.

К базовым принципам контекстного обучения относят:

– психолого-педагогическая обеспеченность личностного включения студента в учебную деятельность;

– последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания форм и условий профессиональной деятельности специалистов;

– проблемность содержания обучения и его развёрнутость в образовательном процессе;

– адекватность форм организации учебной деятельности студентов целям, содержанию образования;

– ведущая роль совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения в образовательном процессе;

– педагогически обоснованное сочетание новых и традиционных педагогических технологий;

– открытость в использовании для достижения конкретных целей обучения и восприятие любых педагогических технологий, предложенных в рамках других теорий и подходов;

– учёт культурного, семейного, национального, религиозного и других контекстов обучения.

– единство обучения и воспитания.

Таким образом, применение инновационных методов обучения, основанных на контекстном подходе, позволит улучшить качество подготовки специалистов и поможет решить задачу формирования личности.

Первый курс обучения в колледже для студента имеют колоссальное значение, так как именно в это время закладываются общие предпосылки освоения профессии в последующие годы: самостоятельность, критичность, работоспособность, интеллектуальные и эмоционально-волевые качества. Но первокурсники имеют слабое представление о содержании профессиональной деятельности и требованиях, предъявляемых ею к человеку, а абстрактность дисциплин общеобразовательного цикла оказывается серьезным препятствием в освоении предметной стороны деятельности специалистов.

Следовательно, для цикла естественнонаучных дисциплин на первый план выступают реально осуществимые цели учебного процесса: научить студента обрабатывать большие объемы неизвестной ему информации; выработать понимание об абстрактном знании как свернутой до знака форме реальности и представление об использовании теоретических знаний для разрешения различных ситуаций — реальных или псевдореальных; сформировать социально-коммуникативные навыки, навыки индивидуальной и коллективной работы.

Преподаватель в контекстном обучении не столько учит и воспитывает, сколько актуализирует, стимулирует обучающихся к развитию, создаёт условия для их самовывдвижения на базе использования эмоционально-ценностного опыта преподавателя и студента. Тогда возникает приоритет субъектно-смыслового обучения по сравнению с информационным обучением, необходимость диагностики личностного развития, использования смысло-поискового диалога, включения учебных задач в контекст жизненных проблем. В таком случае объектом работы обучающихся становится не «порция информации», а ситуация во всей своей предметной и социальной неопределённости и противоречивости. Моделируя предметное и социальное содержание настоящей и будущей жизни студента, включая обучение в их реальный контекст, я стараюсь решать проблему социальной защиты детей.

Контекстное обучение включает в себя целый ряд форм и методов, позволяющих развивать творческий потенциал обучающихся.

Приведу примеры применения некоторых форм и методов контекстного обучения в процессе преподавания русского языка и литературы.

1. Не имитационная группа.

1.1. Методы проблемного обучения:

- частично-поисковый.

Создание тезисных конспектов по различным темам: «Жизнь и творчество М. Горького», «Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»; «Кутузов и Наполеон», «Серебряный век русской поэзии. Литературные направления», «Стилистика. Функциональные типы речи».

Составление кроссвордов по литературе по темам «Русская литература 19 века», «Русская литература 20 века», «Серебряный век русской поэзии», «Великая Отечественная война в литературе», «Зарубежная литература».

Создание презентаций. Например, по разделу «Серебряный век русской поэзии» каждый студент группы создает презентацию 10-15 слайдов. Помимо презентации готовит доклад, сообщение, реферат. Каждому студенту дается индивидуальный поэт серебряного века.

Подготовка докладов, рефератов. Доклады студенты готовят по следующим разделам литературы: «Серебряный век русской поэзии», «Великая Отечественная война в литературе», «Зарубежная литература». По русскому языку «Высказывания классиков о русском языке», «Антонимы в современной речи», «Звучащая речь и ее особенности», «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров», «Мастерство публичного выступления» и др.

- исследовательский

Создание блок-схем, таблиц по разделам «Морфология», «Стили речи», «Способы словообразования», лингвостилистический анализ текста, комплексный анализ текста.

Служебные части речи				
Ч л е н а м и п р е д л о ж е н и я н е я в л я ю т с я	Предлоги Выражают зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в предложении	Непроизводные Производные	В, на, за, у, через, при, перед, без, до, из, к, с, над, об, от, при, про и др. Вследствие (= из-за), ввиду(= из-за), вместо, наподобие, насчёт (=о), в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны, благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу	
	Союзы Связывают однородные члены и простые предложения в сложном	Сочинительные	И, да, ни – ни, тоже, также, не только – но и, как – так и, а, но, да (=а), однако, зато, же, или, либо, то – то, не то – не то, или - или	
		Подчинительные	Когда, пока, едва, лишь только, потому что, если, что, чтобы, раз, хотя, пускай, как, как будто, словно, так что и др.	
	Частицы Вносят в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.	Формообразующие	Пусть сильнее грянет буря! Давай поедем! (образует форму повелит. наклонения) Я сделал бы лучше. Я б детей лечить пошёл (форма условного наклонения), пусть меня научат! (образует форму повелит. наклонения)	
			Отрицательные	НЕ, НИ Чего сам не любишь – того людям не желай. На небе ни облачка.
		М о д а л ь ы е	вопрос	Ли, разве, неужели
Указание Уточнение			Вот, вон Именно, как раз	
Выделение, ограничение	Только, лишь, исключител ьно, почти.			
восклицание	Что за, как.			
Сомнение	Вряд ли, едва ли			

		Усиление	Даже, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки.
		Смягчение, требование	-ка
Междометие. Особая часть речи. Выражает, но не называет чувства и побуждения. Не входит ни в самостоятельные, ни в служебные части речи	Выражает чувства, настроения	Выражает побуждения	Ах, ай, ба, о, ох, эх, эй, увы, ура, фу, фи, тьфу, ау. Здравствуйте! Извините! Батюшки! Ужас! Спасибо! Прочь, вон, цыц, тсс, ну, ну-ну, эй, брысь, шабаш, атас, брось (курить),
			Мяу-мяу! Гав-гав! Динь-динь! Бах! Хлоп! Кап-кап! Дзынь! Хи-хи-хи! Буль-буль!
Звукоподражательные слова Передают различные звуки живой и неживой природы			

СТИЛИ РЕЧИ

Стили речи	Научный	Публицистический	Официально-деловой	Художественный	Разговорный
Сфера использования	Наука, техника, образование	Средства массовой информации, публичные выступления	Законодательство, делопроизводство	Искусство, художественная литература	Повседневное общение
Основная цель речи	Сообщение, фиксация знаний	Сообщение и воздействие	Сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений	Воздействие через образ	Установление межличностных контактов
Характерные черты стиля	Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность	Образность, эмоциональность, оценочность	Точность, стандартизованность, отсутствие средств выразительности и	Образность, широкое использование средств выразительности и других стилей речи	Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации
Жанры	Монография, диссертация, научная статья, учебник,	Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление,	Законодательные документы (конституция, устав, кодекс), деловые бумаги (приказ,	Роман, повесть, рассказ, повесть, поэма, стихотворен	Бытовая беседа, просьба, извинение, комплимент и др.

	реферат, доклад, курсовая работа и др.	по радио, дискуссия	протокол, договор, справки)	ие и т.д.	
Языковые средства	Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и деепричастия, указательные слова и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности	Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности	Официальная и канцелярская лексика, фразеология; преобладание существительных над глаголами, стандартные обороты, неопределенно-личные и безличные предложения	Возможно использование синонимов, антонимов, архаизмов, историзмов, просторечных и разговорных слов; разнообразие синтаксических конструкций, широкое использование выразительных средств	Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные

Поиск слов из текста с заданной орфограммой, переработка текстов и др.

Например, по теме «Мягкий знак на конце слов после шипящих» предлагаю выполнить задания:

Задание 1. Отметьте номера слов, в которых пишется мягкий знак.

1) В..едливый, 2) из..явить, 3) из..ять, 4) бел..этаж, 5) фортеп..яно, 6) ад..ютант, 7) н..юанс, 8) девят..ю, 9) зав..южить, 10) интерв..юер, 11) ос..миног, 12) п..едестал, 13) кинос..ёмка, 14) тепло..ёмкий, 15) транс..европейский, 16) трет..егодний, 17) трёх..ярусный, 18) четырёх..этажный, 19) пас..янс, 20) шампин..он.

При изучении темы «Стили речи».

Задание 1. Найдите элементы разговорного стиля в устных текстах стиля массовой коммуникации. Сделайте правку предложений по законам письменной речи.

- 1) И вот еще одно стихотворение, которое я бы хотел остановиться особо.
- 2) У нас есть, сейчас мы открыли такой театр, в котором все спектакли играют двумя-тремя актерами и при этом собирают полный зал.
- 3) Кстати, они крутятся вокруг одной и той же темы, эти вопросы.
- 4) Чем он силен, премьер-министр, так это умением подбирать себе совершенно безамбициозную команду.
- 5) Жаль, обычный человек не может высказаться прийти на вашу передачу.
- 6) У него есть в «Современнике» выходила книга «Нерв» вскоре после смерти.

Задание 2. В тексте смешаны стили - разговорный, научный и художественный. Написать текст, переведя его в научный и/или художественный стиль, убрав разговорные конструкции, просторечия, сленг...

Великолепным солнечным утром продрал я глазенки, оглядел из окошечка окружающий ландшафт — классная погодка! Никакой облачности, антициклон! А ведь накануне накрапывал мелкий дождичек. Ура! Кончилась непогода!

И тут я решил смотаться в зеленый массив, находящийся в километре от нашего населенного пункта. Притащился я в лесок, а там — зеленые насаждения удивительной красоты: юные тонкие березки, липы, едва покрытые первой нежной листвой. Балдеж!

До чего же классно в лесном массиве! Просто упасть — не встать! Подтянул я штаны, за ухом почесал, и подумалось мне, что земля наша богата разными деревьями : как лиственными, так и хвойными, а также клевером обыкновенным, зверобоем дырчатый, ромашкой аптечной...

Вдруг набежали кучевые облака, поднялся ветерок умеренный до сильного... Деревья закачались, зашумели... И тут как польются осадки! Жуть!

Температура воздуха резко понизилась. Пришлось руки в ноги — и домой! Однако получил все-таки острое респираторное заболевание. Вот вам и изумительная прогулочка!

Задание 3. Исследовательская работа по разделу «Стили речи». (Выполнение упражнений.)

- Прочитайте предложения из “эсэмэсок”, содержащие обращения.

- Выделите обращения, расставьте недостающие знаки препинания. (Один ученик работает у доски, остальные пишут в тетрадях.)

1. *Привет солнышко письмо дошло спасибо скоро отвечу твой лучик Марина.*

2. *Катюш перезвони мне на домашний.*

3. *Чем занимаешься Даш.*

4. *Привет Вася как дела Вась давай на физике махнемся вариантами.*

5. *Лана с 8 Марта тебя целую желаю счастья красоты и больших успехов.*

6. *Оля привет скажи пожалуйста номер Вали а то у меня комп не работает.*

- Прочитайте диалог двух друзей, представляющий собой SMS-переписку. Найдите в нём ошибки, исправьте их. В правую колонку запишите окончательный вариант.

1. Превед-)

2. Прет

3. Как дела.

4. норм.

5. Чво делаешь?

6. ниче.

7. пшли гулять?

8. Ок.-)

9. А ты чво?

10. в комп рубуюсь, весело

11. Ой, ща предки придут

12. Ха-))), лан бай

13. Пока.

- Прочитайте реплики из SMS -диалогов.

- Почему эти предложения нельзя считать правильными? (Употребляются жаргонные и обидные слова в адрес друг друга. Культурный человек даже в SMS-ках не будет так писать.)

- Согласно опросу, проведённому среди учащихся, многие искажают написание вежливых слов.

Спасибо - “посиба”, “спс”, “псип”;

Пожалуйста – “пожалусто”, “пжл”, “плиз”, “пжалста”;

Здравствуйте – “здрасте”, “дарова”;

С днем рождения – “с др”;

С праздником – “с празнегом”;

До свидания – “досвидос”, “поке”, “пок”, “поки”.

- Подчеркните те слова, которые написаны грамотно. (*Учащиеся подчеркивают красным цветом первые слова каждой строки.*)

-проблемное изложение

Написание сочинений по прочитанным литературным произведениям, сочинений-рассуждений «Существует ли обломовщина в наше время», «В чем счастье для героев поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «В чем трагедия Раскольников?», «Существуют ли Шариковы в наше время?» и др.)

1.2. Дискуссия, полилог.

Один из простейших способов структурирования дискуссии — «Разговоры по кругу». Предлагаю способ организации такой дискуссии.

«Цепочка»

С помощью этой формы можно выяснить мнения студентов по какому-то вопросу перед обсуждением в более свободной форме или провести само небольшое обсуждение.

Главный принцип этой формы — высказывание друг за другом по порядку. Начинаем с первого человека на первой парте в крайнем ряду и заканчиваем последней партой в третьем ряду.

Для сбора мнений перед дальнейшим обсуждением учитель выбирает вопрос, на который можно дать односложный или короткий ответ (вариант: учитель просит закончить начатое им предложение). Учащиеся по очереди отвечают. Учитель или кто-то из учеников могут записывать ответы.

Для небольшого обсуждения учитель задает тему и просит первого студента кратко высказать свое мнение по этому вопросу. Следующий студент должен высказаться уже по поводу мнения первого студента — согласен он с ним или не согласен и почему. Третий студент соглашается или не соглашается с мнением первого, или второго, или обоих сразу, и т.д.

В «цепочке» важно не терять темп, чтобы она не стала затянутой и скучной. Поэтому для учителя важно поддерживать этот темп собственной энергичной речью, подбадривающими фразами, короткими наводящими вопросами, быстрой передачей слова следующему учащемуся, если кто-то излишне многословен, говорит не по теме или слишком долго молчит. Можно специально подчеркнуть перед началом дискуссии, что ее цель не просто высказать свое мнение, но высказать его быстро, коротко и четко.

Из-за того что роль учителя в поддержании темпа очень важно, будет лучше, если ему помогут в этом два специально выбранных (или вызвавшихся) помощника — протоколист и хронометрист. Протоколист (или даже два или три протоколиста) будет кратко записывать ответы, а потом сделает их обзор. А хронометрист будет следить за временем каждого выступления (например, 30 секунд или минута — в зависимости от вопроса) и давать сигнал, когда время вышло.

В большой группе можно просить высказаться не всех, а выбранных по определенному принципу. Например, строго через одного. Или соседи по парте быстро решают, кто из них будет говорить. Или «девочка-мальчик-девочка-мальчик...». Или студент, который высказал свое мнение, выбирает того, кто должен говорить после него (выбирать уже говорившего нельзя). Чтобы было интереснее и неожиданнее, учитель может поменять этот принцип в середине цепочки.

Пример «цепочки»

1. Тема — образ Дикого в драме «Гроза».

Проблема: счастлив ли Дикой?

Студенты высказываются по кругу. Каждый должен, во-первых, отреагировать на слова предыдущего студента и, во-вторых, высказать свое мнение. Принимаются только те аргументы, которые подтверждаются ссылками на текст пьесы.

«Полилог»

Методика рефлексивного анализа «полилог» используется в психологии для решения проблем в большом коллективе. Она позволяет сделать быстрый срез знаний или мнений по какой-то проблеме. Выбирается тема (вопрос, не имеющий однозначного ответа), и ведущий просит участников называть ассоциации, которые приходят им в голову, или возможные ответы. Делать это необходимо по очереди, друг за другом, как они сидят. Если тот, чья очередь говорить, находится в затруднении или не знает, как ответить, он говорит: «Пропускаю», — и тогда продолжает его сосед. Каждое названное слово записывается ведущим на доску, а студенты — в тетради. Так можно пройти несколько кругов до тех пор, пока ответов не накопится достаточно много. На основании полученных результатов можно сделать какие-то выводы и вести дальнейшую беседу.

К сожалению, работа в кругу может оказаться достаточно утомительной и однообразной. Особенно это зависит от величины группы. Чтобы разнообразить работу и сократить время, можно ввести в дискуссию работу в парах.

Пример «полилога»

Тема — роман «Обломов», первый урок.

Цель — собрать представления детей об Обломове до изучения романа. Записав на доске все ассоциации, учитель сможет не раз обратиться к ним потом, при текстуальном изучении романа.

1.3. Мозговой штурм

Это очень распространенная форма, используемая для решения творческих задач. Ее основной принцип — отделение этапа генерации идей от этапа окончательного принятия решения.

I этап. Задача этого этапа — предложить как можно больше способов решения проблемы или ответов на какой-то вопрос. Принимаются любые идеи, независимо от их серьезности или безумности. Участники должны чувствовать себя абсолютно свободно, тогда освободится дремлющая творческая энергия и среди потока предложений появятся настоящие «жемчужины». Чтобы никого не смутить, запрещается любая критика. Учитель может отметить, что всячески приветствуются свободные ассоциации в связи с поставленным вопросом и ответами других студентов.

Один из участников, а лучше двое, назначаются протоколистом, их цель — записать все, что будет названо.

II этап. Принятие решения.

На этом этапе все предложенные идеи подвергаются серьезному анализу. Для начала участники могут выработать некие критерии, по которым будут отбираться подходящие идеи. Второй вариант — критерии сами вырабатываются в процессе обсуждения. Результатом этого этапа будет отбор одного или нескольких подходящих решений.

«Мозговой штурм» можно сделать более динамичным и даже азартным, введя роли генераторов идей и критиков. Тогда схема дискуссии будет такой.

1 этап. Генерация идей.

Группы генераторов идей и критиков сидят друг напротив друга. Генераторы, как и положено, набрасывают максимальное количество идей. Критики должны записать (запомнить) эти идеи.

2 этап. Критика идей.

Суть этапа понятна: группа критиков пытается найти слабые стороны предложенных генераторами идей, те отстаивают свои идеи.

3 этап. Принятие решения.

В результате принимаются те идеи, которые выдержали критику.

Еще один вариант «мозгового штурма» — письменный. В этом случае студенты пишут свои ответы и предложения на отдельных небольших листках бумаги. Новое

предложение — новый листок. Учитель собирает карточки с ответами, а на втором этапе делит студентов на несколько групп и выдает каждой группе стопку случайно выбранных карточек. Задание — прочитать предложения, распределить их по смысловым группам, выделить наиболее перспективные и подготовить устный отчет для других групп.

Примеры «мозгового штурма»

Методом «мозгового штурма» удобнее всего решать сложные проблемы, связанные с отнесением произведения к определенному жанру (Почему «Вишневый сад» — комедия?).

2. Имитационная группа.

- **Ролевая игра «Приказы мэра»** по разделу «Стили речи». Играют два студента.

Реквизиты: шляпа, фонарь.

«Перенесёмся в средние века. Это произошло в те времена, когда на улицах города не было освещения. Как-то раз мэр столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр опять столкнулся с тем же горожанином.

- Вы не читали моего приказа? – спросил мэр сердито.

- Читал. Вот мой фонарь, - ответил горожанин.

- Но в фонаре у вас ничего нет!

- В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе ночью на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

- Где фонарь? – закричал мэр.

- Вот он.

- Но в нём нет свечи!

- Нет, есть! Вот она.

- Но она не зажжена!

- В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.

И мэру пришлось издать ещё один приказ...»

В чём же проблема мэра? Что бы вы ему посоветовали?

-Игры-драматизации («разыгрывание сценок», «исполнение ролей»).

Описанные ниже игры можно использовать и на этапе изучения нового материала, и на этапе закрепления и повторения.

Именно такие игры в западной литературе называют ролевыми. Участникам предлагается некая ситуация (чаще всего конфликтная) и описание персонажей, участвующих в ней (роли). Студенты выбирают себе роли и разыгрывают взаимодействие между персонажами.

В каких случаях целесообразно использовать игры- драматизации на уроках литературы? Прежде всего — при изучении драматургических произведений. И мы имеем в виду не традиционное «чтение по ролям» и не разыгрывание какой-то сцены из пьесы. В играх-драматизациях необходим простор для творчества, фантазии. По форме это близко к «этюдам» в театральных вузах, когда студентам предлагается некая выдуманная ситуация, в которой они должны сыграть роли каких-либо известных литературных героев.

Например, при изучении «Горя от ума» учитель предлагает разыграть такую ситуацию. «Фамусову намекнули, что правительство заинтересовано в том, чтобы такие умные молодые люди, как Чацкий, служили «на благо царя и Отечества». Фамусов должен уговорить Чацкого поступить на службу — от этого зависит и карьера самого Фамусова». Двум учащимся накануне сообщается, что они будут играть роли Фамусова и Чацкого, но им придется импровизировать. Если игра-драматизация проводится впервые, необходимо подробно объяснить «артистам» их задачу и, возможно, даже отрепетировать с каждым из них по отдельности.

Остальным учащимся ситуация описывается прямо на уроке. Они смотрят сценку, потом проводится обсуждение: согласны ли зрители с тем, что Фамусов и Чацкий именно так повели бы себя в этой ситуации? Какие варианты могли бы предложить зрители?

Игры-драматизации помогают узнать и изучить разные точки зрения на проблему, учат отстаивать свою точку зрения, стараться понимать противоположную сторону конфликта.

Например, в форме игры-драматизации может пройти обсуждение драмы А.Н. Островского «Гроза». Спорят два персонажа — «Добролюбов» и «Писарев», отстаивая свое понимание сути пьесы. Разумеется, до игры учитель должен понять, кому из студентов чья позиция ближе.

Игры-драматизации удобны также для отработки некоторых умений и навыков, можно раз за разом повторять сценку, пока участники игры не освоят правильную модель поведения.

Активное обучение контекстного типа предлагает ориентацию на будущее, сохраняет студента, как субъекта обучения в пространственно-временном контексте жизни, когда готовое знание (прошлое) перерабатывается (настоящее) в формах будущей профессиональной деятельности.

Список источников:

1. Вербицкий Андрей Александрович. Теория и технологии контекстного образования: Учебное пособие / А. А. Вербицкий. — Москва: МПГУ, 2017. — 268 с.
2. Вербицкий А. А., Бакшаева Н. А. Развитие мотивации студентов в контекстном обучении: Монография. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000.
3. Вербицкий, Андрей Александрович. Контекстное образование в России и США: монография / А. А. Вербицкий. - Санкт-Петербург: Нестор-История; Москва: 2019. - 314, с.
4. Методы контекстного обучения студентов : методическое пособие / Е. В. Баркалова, Ю. М. Боброва, А. В. Еремин, М. Б. Кабанова, С. И. Коряченцова, Р. М. Кравченко, Ю. В. Морозова, Л. А. Чернышева ; под общ. ред. Ю. В. Морозовой. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Университета прокуратуры Российской Федерации, 2021. — 59, [1] с.
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/kontekstnoe-obuchenie-ponyatie-i-soderzhanie>
6. <https://studfile.net/preview/8895495/page:9/>
7. https://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/V/VERBICKIY_Andrey_Aleksandrovich
8. <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/28896/1/Пед.%20наука%20%202017.pdf>
9. https://brstu.ru/static/unit/journal_2/docs/number6/67-73.pdf
10. <https://multiurok.ru/files/osobennosti-realizatsii-tehnologii-kontekstnogo-o.html?ysclid=mnc0nq46xd421545987>